


**Cultuur**

Allard Wildenberg laat vier tot vijf keer per jaar hedendaagse kunstenaars exposeren in zijn galerie annex kantoor.

FOTO STUDIO KASTERMANS

# 'Kunst moet niet té kloppend zijn'

Accountant Allard Wildenberg start galerie op werkplek \* Expositie van Thijs Kauffmann


 Joyce Huibers  
j.huibers@hdcmedia.nl

**Naarden \*** Wat eerst een groot deel van zijn werkplek was, is nu expositieruimte. Allard Wildenberg (51), accountant in Naarden-Vesting, besloot dit voorjaar letterlijk ruimte te maken in zijn kantoor voor zijn passie van jongs af aan: kunst. Tijdens het afgelopen Fotofestival Naarden gaf Wildenberg al een voorzetje met een expositie van verschillende jonge kunstenaars in zijn pand aan de Cattenhagestraat. Sinds anderhalve week is de eerste officiële expositie van Allard Wildenberg Art Projects een feit. Thijs Kauffmann toont er voornamelijk nieuw werk. Grote en kleinere doeken gemaakt in en met de natuur. „Hij heeft een hele bijzondere manier van werken gevonden”, vertelt Wildenberg. „Hij maakt contactprints van de natuur door zijn canvasdoeken op de aarde of rotsen te leggen of hij wikkelt ze om bomen. Vervolgens gaat hij er met bijenwas overheen. Door het reliëf van de ondergrond krijgt een deel van het doek bijenwas en een ander deel niet. In zijn atelier kleurt hij dat la-

ter in met verf. Daarna wordt het doek gewassen om de bijenwas kwijt te raken.”

De Naarder wijst op de restanten bijenwas die op enkele doeken van dichtbij nog zichtbaar zijn. Evenals wat aarde. Juist het feit dat de kunst niet perfect is, niet te netjes, spreekt hem aan. „Het moet niet té kloppend te zijn voor mij. Je hebt hele mooie kunst, waarbij iets perfect is gemaakt, maar dat blijft niet hangen bij mij. Het is op een bepaalde manier saai. Kunst wordt in mijn optiek pas interessant als het evolueert in je gedachten. Als je er steeds weer iets anders in kan zien. Dat heb ik ook bij de werken van Kauffmann. Hoe langer ik er naar kijk, hoe beter het wordt.”

## Mini-tuin

De expositie bij Wildenberg toont aan dat Kauffmann het niet bij één discipline houdt. Hij fotografeert, gebruikt hout, maar maakt ook totempalen van gips met print. Reperende patronen komen veel terug, net als rasters. De Amsterdamse kunstenaar werkt veel in Zweden en nam 'plukjes' natuur van daar mee terug voor een soort mini-tuin die ook bij Wildenberg staat. „Af en toe laat ik het buiten even luchten.”

Accountancy en kunst, wat Wildenberg betreft, gaat dat prima samen. Zijn vader, ook accountant, was een verwoed kunstverzamelaar en al sinds zijn vroege jeugd ging hij met zijn ouders mee langs veilingen, beurzen en galeries. „Ik groeide erin mee, leerde mijn smaak ontwikkelen. Toen op mijn vijftiende mijn Zilvervlootrekoning vrij kwam, kocht ik mijn eerste eigen kunstwerk. Het was van de Amerikaanse graffitikunstenaar Rammelzee. Daar begon mijn eigen collectietje.” Begin dit jaar dakte Wildenberg zijn kantoor in en verplaatste het naar achteren. De grote lichte ruimte aan de voorkant is helemaal vrijgemaakt voor hedendaagse beeldende kunst. „Je moet de verf haast nog kunnen ruiken”, aldus de enthousiaste galeriehouder. „Daarin wil ik me ook onderscheiden. Je ziet veel galeries met een wat klassieke uitstraling en kunst. Dat past mij niet.”

Vier tot vijf keer per jaar zal er nieuw werk te zien en te koop zijn bij Wildenberg. Hij heeft in eerste instantie kunstenaars uitgenodigd van wie hij zelf al werk bezit. Na Kauffmann komt de Amerikaan David Lindberg exposeren. „Ook hij maakt verre van alledaagse kunst, maar voor mij heeft het power. Dat

vind ik belangrijk bij kunst; het moet je bij blijven, iets met je doen en het moet een goed verhaal zijn.” Om die reden heeft de Naarder een speciale facebookpagina voor zijn Allard Wildenberg Art Projects. Hierop zijn foto's te zien van de kunstwerken, een inleidend verhaal en eventueel filmpjes. „Zo laat Kauffmann in een filmpje zien hoe

hij te werk gaat. Interessant, want het maakt dat zijn kunst nog meer gaat leven.”

Allard Wildenberg Art Projects, Cattenhagestraat 13a in Naarden-Vesting. Expositie Thijs Kauffmann t/m 18 januari 2014. Open van wo t/m za van 12.00-17.00 uur en op afspraak. Gesloten tijdens de kerstvakantie.



Acrylverf op canvas: Caroline, Herby en Brinkman (vlnr).

FOTO TOM HAARTSEN FOTOGRAFIE



'Totempalen' met grid.

FOTO TOM HAARTSEN FOTOGRAFIE