



Something simple
Thijs Kauffmann

This publication marks the exhibition
Something simple by Thijs Kauffmann
from 22 november 2013 to 10 january 2014
at Allard Wildenberg Art Projects



Voorwoord

In 2002 kwam ik voor het eerst in aanraking met het werk van Thijs Kauffmann bij Galerie Diana Stigter te Amsterdam. Zijn werk trok mij direct enorm aan. Thijs gelooft in de communicatieve waarde van kunst en dat geloof is het fundament van zijn werk. Zijn werk zit vol ambacht, humor, toewijding, inventiviteit en heeft een eigen signatuur.

Zijn inspiratie bronnen zijn veelal de natuur of de directe omgeving met zijn alledaagse dingen, dit komt ook goed naar voren in zijn werk. Een aantal jaren zoekt hij naar een werkmethode die hem de mogelijkheid geeft afscheid te nemen van het keurslijf van de schilder in de meest ruime zin van het woord, de verplichting om met verf een voorstelling op een doek te zetten voelt hij niet.

Hij gebruikt velerlei middelen om zich te uiten en gebruikt daarbij allerlei soorten materiaal. Zijn kunstwerken noch zijn werkwijze laten zich volledig vatten.

Kauffmann staat met twee benen stevig in de nieuwste kunsthistorische traditie. Voor zijn nieuwe werken is Thijs Kauffmann met canvas en bijenwas het landschap ingetrokken om daar, net zoals een fotograaf, van de natuur contactprints te maken die hij op zijn atelier met verf verder ontwikkelt.

Foreword

In 2002, I first came across the work of Thijs Kauffmann in Galerie Diana Stigter, Amsterdam. His work directly appealed to me immensely. Thijs believes in the communicative value of art and that belief is the fundament of his work that contains a great deal of craft, humour, application, inventiveness and has a signature of its own.

His source of inspiration comes from the natural scenery of his immediate surroundings with its every day life and this shows clearly in his work.

For many years he has been searching for a method of working that gives him the possibility to say goodbye to “the shackles” of a painter in the widest sense of the word i.e. he does not feel the obligation to put paint on paper to make a representation.

He uses several means to express himself and to do so all sorts of material. Neither his artworks or his way of working are easy to comprehend.

Kauffmann stands firmly with both his feet in the latest art-historical tradition. For his latest work Thijs Kauffmann has stepped into the landscape, taking with him canvas and beeswax. There he makes, just like a photographer, contactprints from nature, which he further develops with paint in his studio.

Allard Wildenberg







Umma, 2013, 195cm x 160cm, acrylic on canvas.





Caroline, 2013, 119cm x 90 cm, acrylic on canvas.





Herbie, 2013, 110cm x 90cm, acrylic on canvas.



Brinkman, 2013, 110cm x 90cm, acrylic on canvas.



Oosterdel, 2013, 185cm x 80cm, acrylic on canvas.





Weide Aa, 2013, 195cm x 120cm, acrylic on canvas.

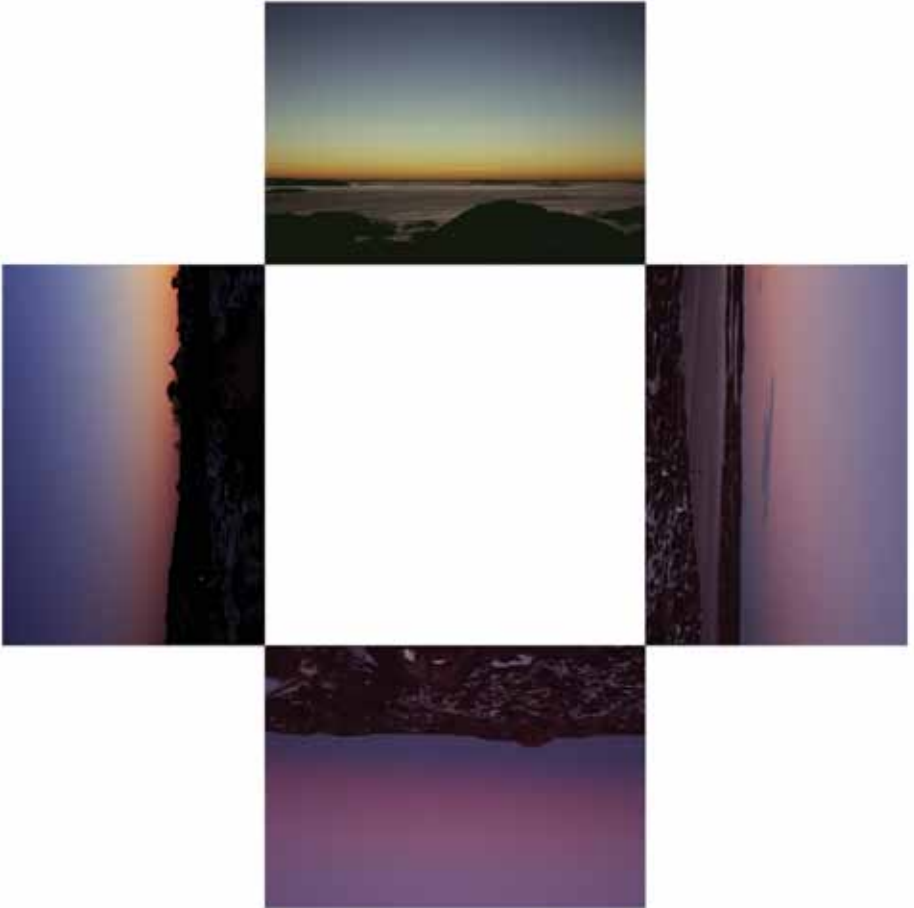




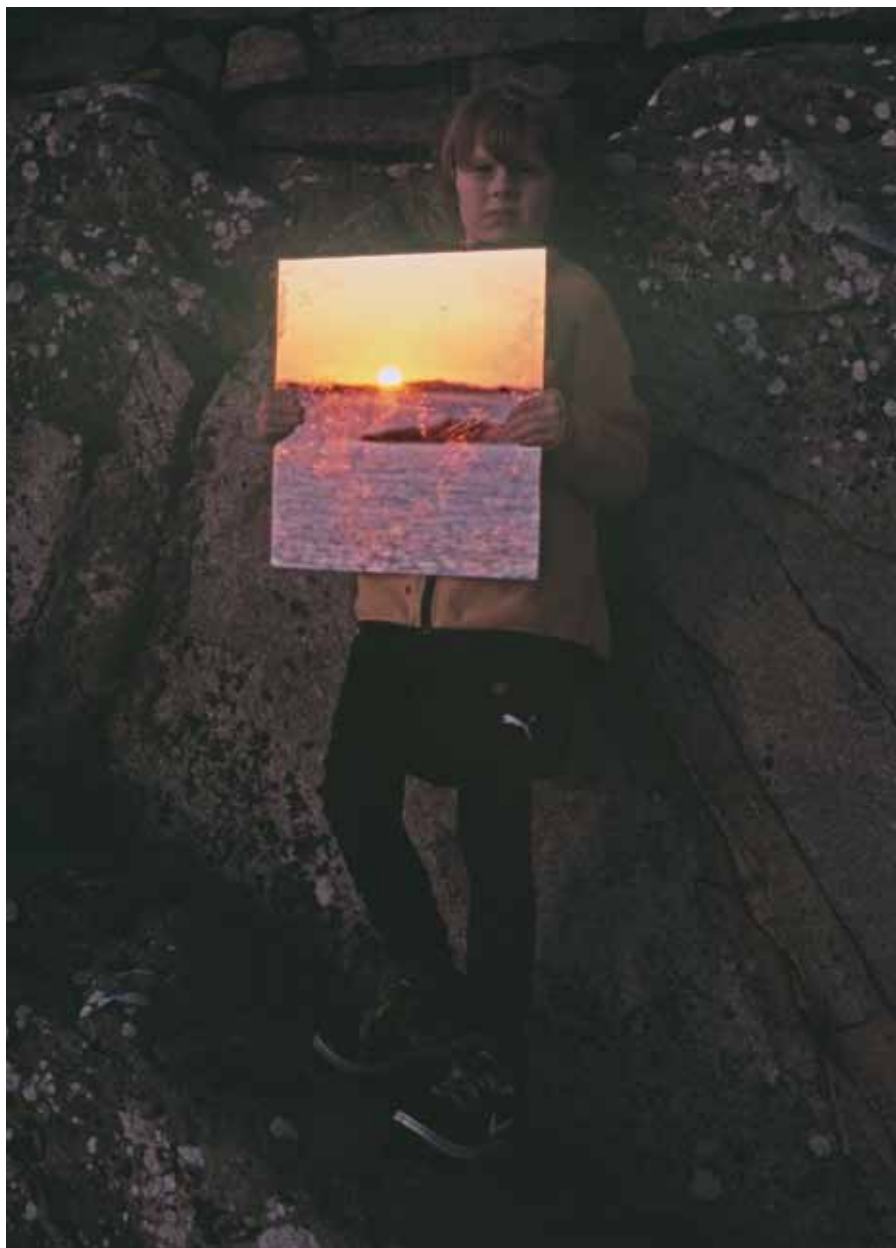
Dollars, 2012, 120cm x 100cm, acrylic on canvas.



Umma2, 2013, 195cm x 120cm, acrylic on canvas.



Colorcircle, 2011, 4 x 36cm x 53cm, photoprint.



Light shines through the universe, 2011, 36cm x 53cm, photoprint.

Thigle - opmerkingen over It's Jazz Jean-Pierre van de Ven

Tovenaarsleerling Carlos Castaneda kreeg van zijn leraar Don Juan de opdracht om, na het nuttigen van peyote, een cactussoort die het hallucinogeen mescaline bevat, de stiltes tussen de geluiden van de dag te ontdekken. Castaneda dacht dat zijn meester gek was geworden. Wanneer is het nou helemaal stil? Maar de mensen die Castaneda's boeken lezen zien zijn bedoelingen schemeren in het wit tussen de woorden.

Tibetaans-Boeddhistische monniken die inzien dat ze niet bestaan krijgen de opdracht van hun guru om naar de blauwe lucht te kijken. Daarin zien zij thigle, dansend licht, chaotisch bewegende stipeltjes en streepjes. Thigle helpen hen verder beseffen dat de wereld van alledag relatief is, een film, geprojecteerd tegen de achterwand van ons bewustzijn. Tigle zijn als real life pixels, korrels realiteit die wij gewend zijn tot een geheel aaneen te smeden in ons brein. Dit geheel noemen we de realiteit. Het is ons verhaal.

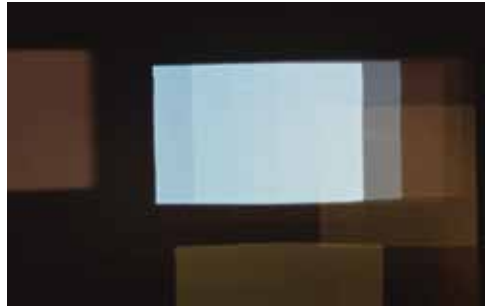
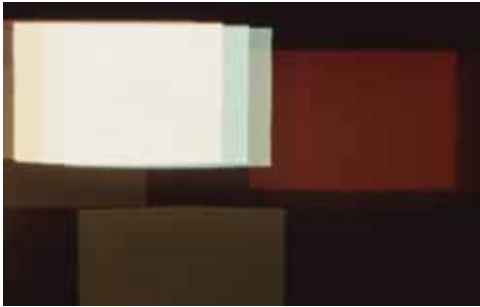
Kunstenaar Thijs Kauffmann heeft in het werk It's Jazz de afzonderlijke pixels en de duisternis of de 'stilte' daartussen vastgelegd. Hij heeft de werkelijkheid net zo lang geabstraheerd totdat we ons bewust worden van het hiaat tussen wat we waarnemen en wat we daar van maken. De kijker ziet als in vertraagde tijd hoe elke indruk – uit zijn normale,

dagelijkse verband gerukt – op zichzelf komt te staan. Zo'n indruk is niets, is licht, is energie. Het verhaal voegt de kijker zelf toe, zoals hij altijd doet. Zijn verhaal is het verband tussen de pixels, tussen afzonderlijke flarden realiteit, en het is qualitate qua een illusie.

Is Kauffmann een tovenaarsleerling? Heeft hij mescaline tot zich genomen? Of is hij gek geworden, is hij psychotisch? Een psychose is een verdichting van indrukken door een vertraging van de tijd. Het verhaal van psychoten maakt ons bang, omdat de door ons zelf geconstrueerde realiteit in het geding is als blijkt dat je met dezelfde indrukken – dezelfde flarden realiteit – klaarblijkelijk zo'n ander verhaal kunt maken als psychoten doen. Maar Kauffmann is geen psychoot. De realiteit die hij toont in It's Jazz is de realiteit voor het verhaal, psychotisch noch echt. De kijker krijgt een keuze.

De kijker maakt zelf het verband, wordt scheppend kunstenaar, een artiest. De kijker wordt improviserend jazz musicus. Jazz is een geheel van associaties, een geïmproviseerd verband van losse klanken. It's Jazz gaat aan die improvisatie vooraf. Kauffmann toont ons waar Castaneda's leraar hem op wilde wijzen. Het zijn de losse klanken zelf die we zien, de klanken waaruit we zelf ons eigen thema mogen destilleren. It's Jazz bewijst dat de verhalen die we construeren illusies zijn – schitterende illusies, maar toch.

Jean-Pierre van de Ven



It's Jazz, filmstill, 2009.

Thigle - notes on It's Jazz Jean-Pierre van de Ven

Sorcerer's apprentice Carlos Castenada was instructed by his teacher Don Juan to discover, after eating some peyote a type of cactus, which contains hallucinogenic mescaline, the silences amongst the sounds of the day.

Castenada thought his master had gone mad. When is there total silence? But the people who read Castenada's books see his meanings shimmer in the white space between the words.

Tibetan-Buddhist monks, who understand that they do not exist, receive instructions from their guru to look at the blue sky where they see Thigle, dancing lights, chaotically moving dots and lines. Thigle then help them to realise that the world of every day is relative, a film, projected against the back wall of our consciousness. Thigle are like real life pixels, grains of reality with which we are familiar, a total welded together in our brain. We call this total the reality. This is our story.

Artist Thijs Kauffmann has in the work *It's jazz* captured the separate pixels and the darkness or "silence" in between. He has so long abstracted the reality until we become aware of the hiatus between what we observe and what we make of it. The viewer sees as in slow motion how each impression, formed

outside normal and daily restraints, comes to stand on its own. Such impression is nothing, is light, is energy. The viewer himself adds the story, as he always does. His story is the connection between the pixels, between separate fragments of reality and it is *qualitate qua* an illusion.

Is Kauffmann a sorcerer's apprentice? Has he taken mescaline? Or has he gone mad, is he psychotic? A psychosis is a figment of impressions by a slowing down of time. The story of psychotics frightens us because one can explain the reality of the matter, built up by oneself, one way and with the same reality clearly one could also make another story like the psychotics do.

But Kauffmann is not a psychotic and the reality he shows in *It's Jazz* is the reality of the story, neither psychotic nor real. The viewer gets a choice to make the connection himself, to become a creative person, an artist. The viewer becomes an improvising jazz musician. Jazz is a whole of associations, improvised connections of loose chords. It's jazz is about the moment that leads to this improvisation. Kauffmann shows us what Castenada's teacher wanted to point out to him. They are the loose sounds themselves that we see, the sounds from which we may distill our own theme. *It's Jazz* proves that the stories we make up are illusions, shining illusions even so.

Jean-Pierre van de Ven



It's Jazz, filmstill, 2009.

Thijs Kauffmann, 1974 Leiderdorp, the Netherlands.

Lives and works in Amsterdam and Gothenburg.

His work explores the possibilities and conventions of techniques and materials and their cultural context.

He studied at the Audio-Visual department at the Gerrit Rietveld akademie from 1992-1996 and did a masters in fine-art at the Sandberg institute from 1996-1998. In 1999 and 2001 he got a grand from het FondsBKVB. In 2003 he was nominated for the Royal Award for Modern Painting

Selected solo exhibitions:

2013 Something simple, Allard Wildenberg project Space, Naarden-Vesting, the Netherlands

2002 Galerie Diana Stigter, Amsterdam, the Netherlands

2001 Prima jonge jenever, W139, Amsterdam, the Netherlands

1999 21Showtime, Studio W.G plein, Amsterdam, The Netherlands

Colofon

This publication is initiated by Allard Wildenberg
to complement the exhibition Something simple by Thijs Kauffmann
from 22 november 2013 to 10 january 2014 at Allard Wildenberg Art Projects

Texts
Allard Wildenberg
Jean-Pierre van de Ven

Translations
Anna Hutton

Photography
Tom Haartsen

Graphic design
Julia Grame

Video editing
Pablo van Wetten

thijskauffmann.nl
thijs@thijskauffmann.nl

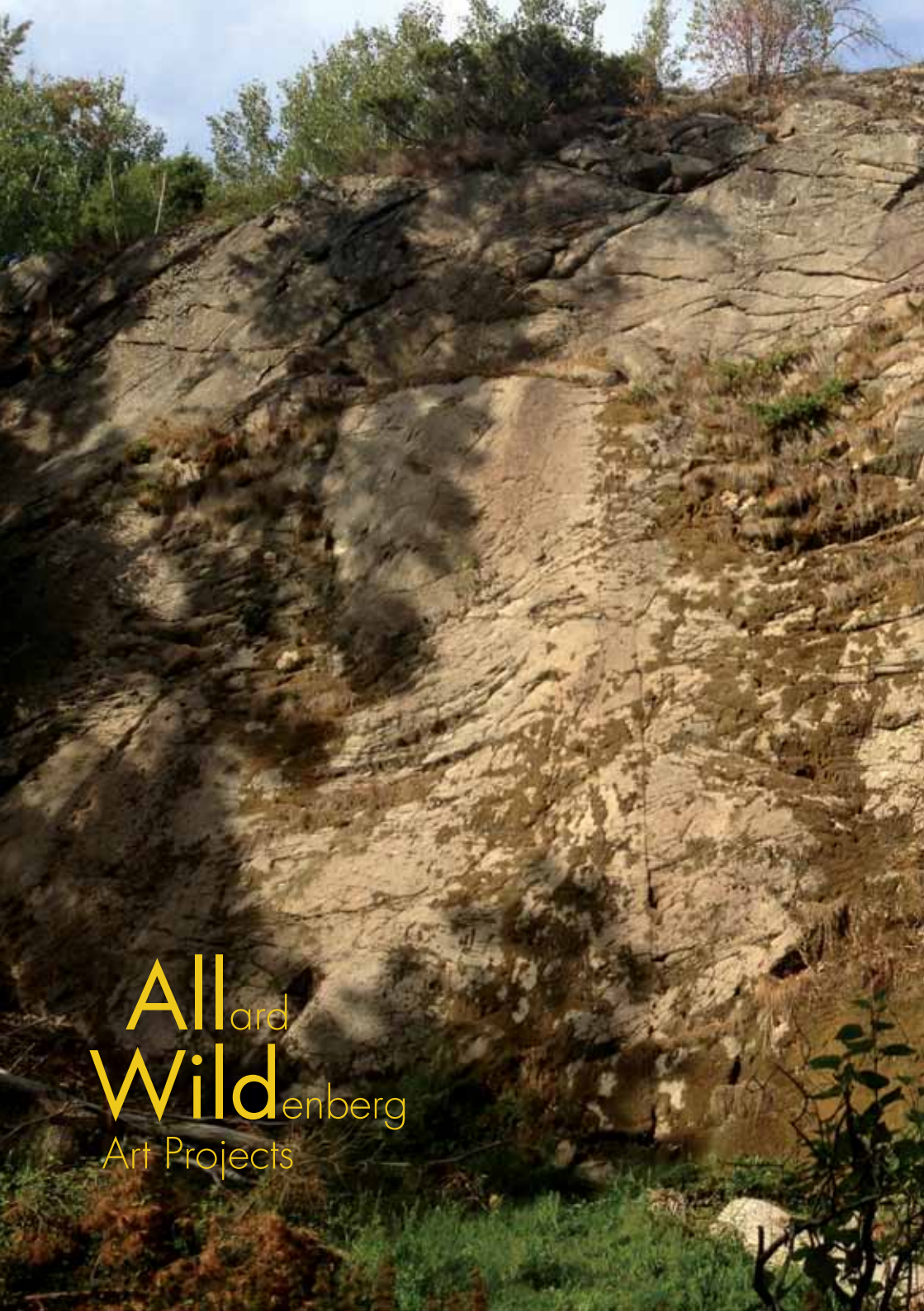
It's jazz http://www.youtube.com/watch?v=PnvM38Bqvx0&feature=em-upload_owner

Kovikshamn http://www.youtube.com/watch?v=bTcWd2UTv3Y&feature=em-upload_owner

Little Sweden http://www.youtube.com/watch?v=hv3FUW33iio&feature=em-upload_owner

© 2013 Thijs Kauffmann and Allard Wildenberg Art Projects

Allard Wildenberg Art Projects
Cattenhagestraat 13a, 1411 CR Naarden Vesting
Mobiel 06 270 73 999
Telefoon 035 69 47 300
Mail info@allardwildenbergartprojects.com



Allard
Wildenberg
Art Projects