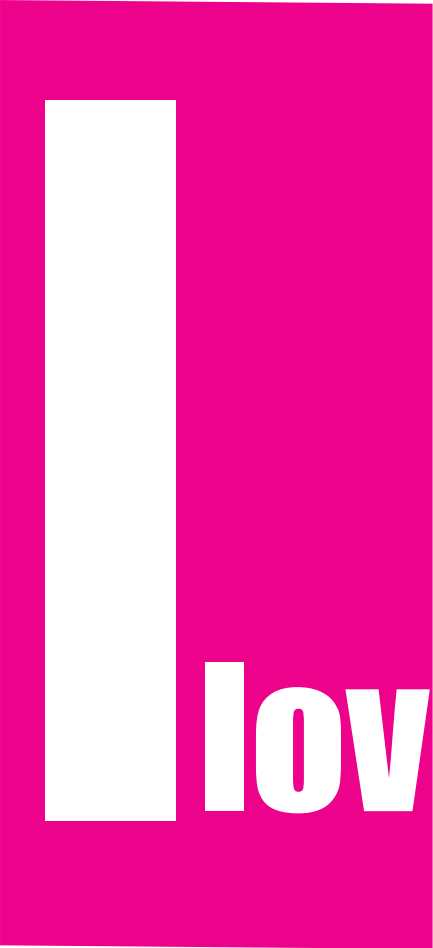




I love you in pink

**CURATED BY:
WELMOED WILDENBERG**

ALLARD WILDENBERG ART PROJECTS

Deze publicatie hoort bij de expositie:

I love you in pink

Van 1 Oktober tot en met 5 november 2023 bij Allard Wildenberg Art Projects.

KUNSTENAARS:

Cemre Eraslan
Irene de Boer
Jenetta de Konink

GECEUREERD DOOR:

Welmoed Wildenberg
Met dank aan Allard Wildenberg

ALLARD WILDENBERG ART PROJECTS

Cattenhagestraat 13a
1411 CR Naarden - Vesting
Nederland

www.allardwildenbergartprojects.com



I love you in pink

OPENING

ZONDAG

1 OKTOBER

1400 1700

VERVOLGENS IS DE EXPOSITIE OP AFSpraak
TE BEZOEKEN TOT 5 NOVEMBER 2023

**CEMRE ERASLAN
IRENE DE BOER
JENETTA DE KONINK**

CURATED BY:
WELMOED WILDENBERG

ALLARD WILDENBERG ART PROJECTS

CATTENHAGESTRAAT 13A NAARDEN VESTING +31 6 270 73 999



De tentoonstelling brengt het werk samen van Cemre Reraslan, Irene de Boer en Jenetta de Konink

Het verleden is niet iets dat van ons verwijderd is, maar beïnvloedt sterk de manier waarop we ons in het heden oriënteren.

I love you in pink gaat over de emotionele impact van de kleur roze, historische aspecten/perspectieven en sociale bewegingen.

Roze wordt symbolisch gebruikt in verschillende contexten. In verschillende culturen en tijdperken wordt de kleur geassocieerd met verschillende betekenissen en symboliek.

In de 18e eeuw droegen mannen roze kleding, omdat deze roze tint afgeleid was van de mannelijke kleur rood, die geassocieerd werd met passie en strijdbaarheid. Maar in de 20e eeuw werd de kleur roze juist steeds meer geassocieerd met meisjes en vrouwelijkheid, wat werd versterkt door marketing en de mode-industrie. Het constante gebruik van roze in de context versterkte de associatie met vrouwelijkheid in de samenleving.

Genderstereotypen en verwachtingen speelden een grote rol bij het gebruik van roze. De kleur werd gebruikt om eigenschappen als zachtheid, zorgzaamheid en gevoeligheid weer te geven die traditioneel geassocieerd werden met vrouwelijkheid. Deze associatie is de laatste jaren veranderd, omdat er meer nuance en diversiteit is gekomen in de discussie over gendernormen en uitingen.

Het is belangrijk om op te merken en aan te geven dat de betekenissen en associaties van kleuren sterk kunnen verschillen tussen culturen en contexten. Kleuren en hun interpretaties zijn subjectief en kunnen in de loop van de tijd veranderen.

De kunstenaars die ervoor hebben gekozen om hun werk in de tentoonstelling te presenteren, werken in verschillende mediums. Tegelijkertijd gaan zij een gesprek aan met hun werk en contextualiseren deze dialoog.



I love you

DE VISIE EN IDEEEN VAN

Jenetta de Konink

OVER DE KLEUR ROZE

Met de kleur roze als uitgangspunt beschouwt Jenetta De Konink, de kleur als zacht, feminien, contrast, toegankelijk en helder.

Haar schildertechniek kan grof en intens zijn met een snelle kwaststreek die een sterke energie in zich draagt. Dit hoort bij haar karakter en zegt wie zij is maar daarnaast ontstaat er toch altijd de behoefte een meer zachtaardige component toe te voegen. De kleur roze geeft Jenetta de mogelijkheid kracht en zachtheid met elkaar te verbinden zonder in zoetheid te vervallen. Jenetta is niet op zoek naar het Barbie effect.

Kleur staat synoniem voor contrast op haar doeken. De tegenstelling van aardetinten en het met Titaan wit vermengde Quinacridone Rose van Rembrandt geven de vorm aan waar zij op dat moment naar zoekt. Natuurlijk kan de contrastwerking ook anders tot stand komen op de schilderijen maar deze heldere en sprekende kleur Quinacridona Rose heeft vaak haar voorkeur.

Er is nog een andere mengvorm om tot roze te komen, de kleur titaan wit vermengd met Kraplak wat een meer verpoederd oud roze geeft op het schildersdoek en een weemoedige emotie kan oproepen. In de hier getoonde werken bij Allard Wildenberg Art Projects is deze kleur niet gebruikt.

DE VISIE EN IDEEEN VAN

Irene de Boer

OVER DE KLEUR ROZE

"-while in pink, you affect me"

De impact van roze in biologie, industrie en het menselijk lichaam;

Irene de Boer is geïnteresseerd in de manier waarop roze licht planten en organismen beïnvloedt. Celstructuren, groeisnelheid en suikerwaarden worden door de inzet van kunstmatig roze licht gemanipuleerd. De sculpturen die getoond worden in: "I love you in pink" zijn gemaakt alsof ze naar dit licht gevormd zijn, de schilderijen, in roze 'radiatie', gehuld.

Daarnaast werkt ze met verschillende onconventionele pigmenten, zoals chemische indicatoren die in de scheikunde en biologie worden gebruikt om de zuurtegraad/pH waarden te meten.

Hoe rozer de uitkomst, hoe lager de zuurgraad. Hierdoor wordt ongeziene informatie door kleurwaarden en gekleurd licht zichtbaar of aangepast en is haar werk zowel een esthetisch onderzoek als een ecologische praktijk.

In het werk: '34th', een zusterversie van het werk '5th', staat het roze element: selenium, ook wel (selénē) 'moon' genoemd) centraal. Hoewel sporen van selenium essentieel zijn voor de celfunctie van veel diersoorten en mensen, is selenium, zelfs in kleine hoeveelheden een giftig element.

DE VISIE EN IDEEEN VAN

CEMRE ERASLAN

OVER DE KLEUR ROZE

“Met een blozen van bloed zul je weten dat de binnenkant van mij is geweven met bloed. Verborgen onder de lagen van onze simplificerende aannames zit vaak die vervelende aanwezigheid van het leven, waar sensualiteit huist en zich uiteindelijk in de vrucht bundelt. Eet me op om me weer tevoorschijn te laten komen. Laat me opnieuw verschijnen om me je te laten omringen. Elk stukje is een voedende ruimte. Roze is voor mij deze sensuele, krachtige voeding die warmte verspreidt door mijn ledematen. Daar reik ik naar.”

Biografie

Jenetta de Konink 1958

Woont en werkt in 's-Hertogenbosch

Opleiding

1978 -1983 Koninklijke Kunstacademie voor Kunst en Vormgeving te 's-Hertogenbosch

Residentie

2023 augustus- juli Zin Vught

2022 augustus Van Gogh Artist residence Zundert

2020 juli Utopahuis Gorredijk

2018 april Lokalen lichtenvoorde

Tentoonstellingen (korte selectie, meest recent)

SOLO

2023 Moving Gallery Utrecht Presenteert J de Konink

2022 Galerie Otterlo

2022 Het Atelier Van Goghgalerie Zundert

2020 Nova Zembla Micro Galerie

GROEP

2023 I love you in pink Allard Wildenberg Art Projects

2023 Moving Gallery Utrecht Hier zijn wij

2023 Vincent van Goghhuis Zundert - Van Gogh als inspiratie Aanwinsten

2023 Small Paintings by 27 artist 57W57 New York NY

2022 GUTUG Woodbridge Suffolk England

2022 On Paper TiniMini Dordrecht

2022 Stadscamping Galerie AdK Amsterdam

2022 Benefiet voor Brabant, Kersteditie, Albert van Abbehuis Eindhoven

2021 Het Genereuze Gebaar Museum Slager 's-Hertogenbosch

2021 CONTACT! Bergen (I) Kunsthuis de Bakkerij

2021 Open Call Winners Gallery Delphian London

2021 Drumroll and Moments of Seriousness Galerie M21 - Knokke Begium

2020 NW/NW Museum No Hero/Museum Kloster Bentlage

2020 Huit Art Chapel - Amsterdam

2020 Genereus Piet Hein Eek - curated by Marc Mulders - Eindhoven

2020 On the table online - curated by Julie-Ann Simpson - England

2020 This Art Truck Amsterdam - Rotterdam

Contact:

Webiste: <http://www.jenettadekonink.nl>

Instagram: [j.de.konink](https://www.instagram.com/j.de.konink)

IRENE DE BOER Delfzijl, 1994

Woont en werkt in Amsterdam

Opleiding

- 2023 CAJS Centre of Applied Jungian Studies, The Jungian Mystery School: on Synchronicity.
- 2022 Contemporary Art Academy, PG1, online / London, GB.
- 2019 Extended Studies Summer Art Program, CalArts, California Institute of the Arts, Valencia, CA, USA.
- 2016-2018 Master of Arts in Fine Art and Design (MA): Painting, Frank Mohr Institute, Groningen, NL.
- 2018 Visiting Scholar, Master of Fine Arts (MFA), Otis College of Art and Design, Los Angeles, CA, USA.
- 2014-2015 Bachelor of Visual Arts (International Exchange), Auckland University of Technology, Auckland, NZ.
- 2011-2016 Minerva Art Academy, Groningen, NL.

Residentie

- 2020-2021 RE:Discovery. An artistic research project, in collaboration with NP3 Groningen and the Frank Mohr Institute.
- 2019 Flat Land Residency, Pakruojis, LT.
- 2019 CalArts Summer Art Residency, CalArts, California Institute of the Arts, Valencia, CA, USA.
- 2018 Otis College of Art and Design, Los Angeles, CA, USA.

Tentoonstellingen (korte selectie, meest recent)

SOLO

- 2023 Extracting from FeAsS, museum Belvédère, AFSLAG BLV, NL
- 2022 Biënnale van België, The Plinth, Room 1, S.M.A.K. Ghent, BE
- 2020 Everything was in Ajar, RE:Discovery: an artistic research project, in collaboration with NP3 Groningen and the Frank Mohr Institute.

GROEP

- 2023 I love you in pink Allard Wildenberg Art Projects
- 2022 NLXXLA Groupshow PRJCT Gallery Los Angeles and Frank Taal Gallery Rotterdam
- 2022 PROSPECTS, Art Rotterdam, Van Nelle Fabriek, Rotterdam, NL
- 2022 NLXXLA Groupshow PRJCT Gallery Los Angeles and Frank Taal Gallery Rotterdam
- 2022 *laughing in background* *footsteps approaching* *clatter continues*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL
- 2022 W139 Hosts, Next viewing in three days,
- 2021 Collection DE.GROEN x Wentelteefjes, site specific installation, Arnhem, NL
- 2020 Performance Hollandse Meesters on Tour, Fries Museum, Leeuwarden, with Upfront Soundlab Amsterdam

Contact:

Webiste: <http://ireneberdine-deboer.com>

Instagram: [irededeboer](#)

CEMRE ERASLAN Turkije, 1998

Woont en werkt in Amsterdam

Opleiding

2019 -2023 Gerrit Rietveld Academie, fine arts Amsterdam

Tentoonstellingen (korte selectie, meest recent) ONDER CONSTRUCTIE

SOLO

GROEP

2023 I love you in pink Allard Wildenberg Art Projects

Contact:

Webiste: <https://rietveldacademie.nl/en/page/1028116/cemre-eraslan>

Instagram: [cemreraslan](#)

